

МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ПРИОНЕЖСКОГО РАЙОНА»

«Рекомендовано»
Педагогическим Советом
Протокол № 5

28.08.2025



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности

Театральная студия «Эдельвейс»

Возраст обучающихся 7–15 лет

Срок реализации 3 года

Составитель: Косарева Нина Сергеевна

педагог дополнительного образования

п. Ладва
2024 г.

1. Пояснительная записка

1.1 Новизна программы.

Театр как вид искусства является средством познания жизни, но и школой нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Занятия театрализованной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрепощают его творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе. В театральной деятельности каждый ребенок может проявить свои способности, чувства, эмоции, передать свое отношение к персонажам и сказочным событиям. Сочетая возможности нескольких видов искусств – музыки, танца, литературы и актерской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка. Замкнутому ребенку он помогает раскрыться, а расторможенному – научиться координировать свои действия, сострадать и любить, поможет объединить духовной близостью не только детей, но и детей и родителей. Разбуженные эстетические чувства, обогащение нравственного мира способствуют развитию в юном актере, а также зрителе 5 творческих способностей, которые найдут выход в труде, в отношениях со сверстниками и взрослыми, в обретении активной жизненной позиции

Посещая занятия в театральной студии, дети учатся выполнять упражнения для развития сценической речи и сценического движения, выполнять этюды на актерское мастерство, выступать с подготовленными ролями в спектаклях и культурно-массовых мероприятиях.

1.2. Задачи.

Образовательные:

- ознакомить с театром; с видами театров; с особенностями театральными профессиями;
- ознакомить с основными сведениями из истории театра;
- ознакомить с жанрами театрального искусства;
- ознакомить с терминологией театрального искусства
- ознакомить с назначением театрального костюма, грима, реквизита, декораций и т.п.;
- ознакомить с основами актерского мастерства;
- развить индивидуальность, личную культуру, коммуникативные способности;
- развивать чуткость к сценическому искусству;
- научить сценической речи и сценическому движению;

Развивающие:

- развивать внимание, память;
- развивать творческую и сценическую фантазию;
- развивать технику и культуру речи;
- развивать индивидуальные актерские способности: чувство ритма, пластичность;
- развивать художественный вкус;
- развивать навыки самостоятельной творческой деятельности

Воспитательные:

- воспитывать коммуникабельность, умение общаться с преподавателем и другими участниками театрального коллектива;
- воспитывать культуру поведения на репетициях, во время спектакля, на сцене, в зале.
- воспитывать трудолюбие, самоотдачу, самоорганизацию.

1.3. Сроки реализации программы

Старшая группа

Программа рассчитана на три года обучения. Общее количество учебных часов за период обучения – 432 часа:

- 1 год обучения – 144 часа,
- 2 год обучения – 144 часа,
- 3 год обучения – 144 часа.

Младшая группа

Программа рассчитана на три года обучения. Общее количество учебных часов за период обучения – 432 часа:

- 1 год обучения – 144 часа,
- 2 год обучения – 144 часа,
- 3 год обучения – 144 часа.

1.4. Формы и методы работы, режим занятий.

Формы работы: коллективная, индивидуальная, групповая.

Методы работы: беседа, игра, тренинг, дискуссия, творческая мастерская, просмотр

в/з спектакля, репетиции (эпизодические, прогонные, генеральная), спектакль (с последующим обсуждением).

Режим занятий:

Старшая группа

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа с 10 минутным перерывом.

- 1 год обучения – 2 раза в неделю по 2 учебных часа;
- 2 год обучения – 2 раза в неделю по 2 учебных часа;
- 3 год обучения – 2 раза в неделю по 2 учебных часа.

Младшая группа

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа с 10 минутным перерывом.

- 1 год обучения – 2 раза в неделю по 2 учебных часа;
- 2 год обучения – 2 раза в неделю по 2 учебных часа;
- 3 год обучения – 2 раза в неделю по 2 учебных часа.

2. Планируемые результаты освоения программы

Личностные:

- уметь общаться со сверстниками и взрослыми в разных ситуациях;
- быть эмоционально раскрепощенным, чувствовать себя комфортно в любых жизненных ситуациях;
- быть доброжелательными и контактными.

Предметные:

- уметь ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на сценической площадке;
- уметь двигаться в заданном ритме;
- уметь выполнять на сцене свободно и естественно простейшие физические действия;
- уметь произносить скороговорки и стихотворный текст в движении;
- уметь прочитать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- владеть элементарной терминологией театрального искусства;
- владеть навыками саморегуляции, самоконтроля;
- иметь развитую фантазию и воображение;
- владеть навыками культурной речи

Метапредметные:

- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей, условиями её реализации;
- формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;

Внимание, воображение, память, образное мышление, эмоциональность.

3. Учебно-тематический план модуля Театральная студия «Эдельвейс» (старшая группа)

3.1. Первый год обучения.

Задачи:

Обучающие:

Познакомить с историей зарождения театрального искусства.

Помочь в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности.

Воспитательные:

Приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству.

Воспитать эстетический вкус.

Сформировать у учащихся нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности.

Сформировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе.

Развивающие:

Развить познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление.

Развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику.

Развить творческие и организаторские способности.

Активизировать познавательные интересы, самостоятельность мышления

№ п/п	Название разделов и тем занятий	Кол-во часов	Формы аттестации
1.	Раздел 1	4	
1.1.	Комплектование группы.	2	
1.2.	Вводное занятие Игра «Добро пожаловать в театр!» Инструктаж по технике безопасности. Планы на учебный год. Требования к нормам поведения.	2	Беседа. Педагогическое наблюдение.
2.	Раздел 2 Основы театральной культуры.	12	
2.1.	Зарождение искусства. Обряды и ритуалы в первобытном обществе. Игра «Назад в Прошлое».	2	Беседа. Педагогическое наблюдение.
2.2.	Виды искусства. Театр как вид искусства. Виды и жанры театрального искусства. Презентация «Виды театрального искусства».	2	Педагогическое наблюдение. Беседа.
2.3.	Театр Древней Греции. Игра «Театр Древней Греции».	2	Беседа. Педагогическое наблюдение.
2.4.	Русский народный театр. Инсценировка «Ярмарка с Петрушкой» с элементами ряженья.	2	Беседа. Педагогическое наблюдение.
2.5.	Театр и зритель. Этикет в театре. Культура восприятия театральной постановки. Анализ постановки Просмотр в/записи спектакля.	2	Педагогическое наблюдение. Беседа.
2.6.	Театральное закулирье. Сцена. Устройство сцены, зрительного зала, гримерки. Просмотр презентации «Путешествие в театр». Театральные профессии. Игра «Я актер, я режиссер, я гример!»	2	Педагогическое наблюдение. Беседа.
3.	Раздел 3 Основы сценической речи.	20	
3.1.	Техника речи. Дыхательная, артикуляционная гимнастика, речевые упражнения.	15	Педагогическое наблюдение.
3.2.	Работа над литературно-художественным произведением.	5	Педагогическое наблюдение.

4.	Раздел 4. Ритмопластика.	12	
4.1.	Пластический тренинг.	8	Педагогическое наблюдение.
4.2.	Пластический образ персонажа	4	Педагогическое наблюдение.
5.	Раздел 5. Основы актерского мастерства.	24	
5.1.	Основы актерского мастерства. Внимание. Воображение. Память. Снятие зажимов и комплексов.	4	Педагогическое наблюдение.
5.2.	Сценическое действие. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. «Я в предлагаемых обстоятельствах» Этюд, Виды этюдов. Элементы бессловесного действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка»	4	Педагогическое наблюдение.
5.3.	Творческая мастерская. Подготовка театрализованного представления. «Новогодний переполох».	14	Педагогическое наблюдение.
5.4.	Итоговое (промежуточное) занятие. Показ театрализованного представления. «Новогодний переполох». Разбор ошибок, обсуждение.	2	Педагогическое наблюдение. Беседа.
6.	Раздел 6. Работа над пьесой и постановкой спектакля.	70	
6.1.	Выбор пьесы. Чтение. Обсуждение.	2	Педагогическое наблюдение.
6.2.	Тема, сверхзадача, событийный ряд. Анализ пьесы по событиям.	2	Педагогическое наблюдение.
6.3.	Разбивка ролей. Читка .	10	Педагогическое наблюдение.
6.4.	Работа над эскизами костюмов, изготовление костюмов.	3	Педагогическое наблюдение
6.5.	Работа над эскизами декораций. Изготовление декораций.	3	Педагогическое наблюдение.
6.6.	Работа над эпизодами. Прогонные и генеральные репетиции.	48	Педагогическое наблюдение.
6.7.	Показ спектакля. Разбор ошибок. Обсуждение.	2	Педагогическое наблюдение
7.	Раздел 7. Итоговое (промежуточное) занятие.	2	Беседа.
	Итого	144	

3.2. Второй год обучения.

Задачи:

Обучающие:

Познакомить с историей театрального искусства 18-19 веков.

Помочь в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности.

Воспитательные:

Приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству.

Воспитать эстетический вкус.

Сформировать у учащихся нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности.

Сформировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе.

Развивающие:

Развить познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление. Развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику. Развить творческие и организаторские способности. Активизировать познавательные интересы, самостоятельность мышления.

План второго года обучения.

№ п/п	Название разделов и тем занятий	Кол-во часов	Формы аттестации
1. 1.1	Раздел 1 Вводное занятие Игровая программа «Что я знаю о театре»	2	Беседа. Педагогическое наблюдение.
2.	Раздел 2 Основы театральной культуры.	8	
2.1	Театральное закулисье. (творческое задание)	2	Беседа. Педагогическое наблюдение.
2.2	Театр и зритель.	2	Педагогическое наблюдение. Беседа.
2.3	История русского театра 18 -19 в	4	Педагогическое наблюдение. Беседа.
3.	Раздел 3. Основы сценической речи.	22	
3.1	Речевой тренинг.	16	Педагогическое наблюдение.
3.2	Работа над литературно-художественным произведением.	6	Педагогическое наблюдение. Беседа

4.	Раздел 4. Ритмопластика.	14	Педагогическое наблюдение.
4.1	Пластический тренинг.	4	Педагогическое наблюдение.
4.2	Пластический образ персонажа. Этюдные зарисовки.	4	Педагогическое наблюдение.
4.3	Элементы танцевальных движений Танцевальные этюды.	6	Педагогическое наблюдение.
5.	Раздел 5. Основы актерского мастерства.	26	Педагогическое наблюдение.
5.1	Организация внимания, воображения, памяти. Упражнения, игры.	4	Педагогическое наблюдение.
5.2	Сценическое действие. Упражнения и этюды.	4	Педагогическое наблюдение.
5.3	Творческая мастерская. Театрализованная игровая программа «Как-то раз под Новый год»	16	Беседа. Педагогическое наблюдение.
5.4	Итоговое (промежуточная) занятие. Показ театрализованного представления «Как-то раз под Новый год»	2	Педагогическое наблюдение.
6	Раздел 6. Работа над пьесой и постановкой спектакля.	70	
6.1	Выбор пьесы. Чтение. Обсуждение.	2	Педагогическое наблюдение. Дискуссия
6.2	Тема, сверхзадача, событийный ряд. Анализ пьесы по событиям.	2	Педагогическое наблюдение. Беседа.
6.3	Разбивка ролей. Читка за столом.	8	Педагогическое наблюдение. Беседа.
6.4	Работа над эскизами костюмов, изготовление костюмов.	4	Педагогическое наблюдение
6.5	Работа над эскизами декораций. Изготовление декораций.	4	Педагогическое наблюдение.
6.6	Работа над эпизодами. Прогонные и генеральные репетиции.	48	Педагогическое наблюдение.
6.7	Показ спектакля. Разбор ошибок. Обсуждение.	2	Педагогическое наблюдение Беседа.

7.	Раздел 7. Итоговое занятие.	2	Педагогическое наблюдение Беседа.
	Итого: 144 часа.		

3.3 Третий год обучения.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с историей театрального искусства 19-21 веков.
- помочь в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности.

Воспитательные:

- приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству.
- воспитать эстетический вкус.
- сформировать у учащихся нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности.
- сформировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе.

Развивающие:

- развить познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление.
- развить речевые характеристики голоса правильное дыхание, артикуляцию,
- развить воображение и фантазию,
- развить пластику,
- развить творческие и организаторские способности.
- активизировать познавательные интересы, самостоятельность мышления.

№ п/п	Название разделов и тем занятий	Кол-во часов	Формы аттестации
1.	Раздел 1.	2	Беседа.
1.1	Вводное занятие Театральная игра «Продолжение зависит от тебя...»		Педагогическое наблюдение.
2.	Раздел 2. Основы театральной культуры.	8	Беседа.
2.1.	Театральные жанры.	2	Беседа. Педагогическое наблюдение.
2.2.	Театр итальянского Возрождения.	2	Беседа. Педагогическое наблюдение.
2.3.	Театр Шекспира	2	Беседа.

2.4	История русского театра.19-21в. История развития.	2	Беседа.
3.	Раздел 3. Основы сценической речи.	24	
3.1.	Речевой тренинг.	18	Педагогическое наблюдение.
3.2.	Работа над литературно-художественным произведением.	6	Педагогическое наблюдение. Беседа
4.	Раздел 4. Ритмопластика.	14	Педагогическое наблюдение.
4.1	Пластический тренинг.	8	Педагогическое наблюдение.
4.2	Элементы танцевальных движений	6	Педагогическое наблюдение.
5.	Раздел 5. Основы актерского мастерства	24	Педагогическое наблюдение.
5.1	Организация внимания, воображения, памяти. Упражнения.	4	Педагогическое наблюдение. Беседа.
5.2	Сценическое действие	4	Педагогическое наблюдение. Беседа.
5.3	Творческая мастерская. Подготовка театрализованной программы.	14	Педагогическое наблюдение. Беседа.
5.4	Показ Обсуждение. Разбор ошибок.	2	Педагогическое наблюдение.
6.	Раздел 6. Работа над пьесой и спектаклем.	70	
6.1	Выбор пьесы. Чтение. Обсуждение. Тема, сверхзадача, событийный ряд. Анализ пьесы по событиям.	2	Педагогическое наблюдение. Дискуссия.
6.2	Разбивка ролей. Читка за столом.	10	Педагогическое наблюдение. Дискуссия.
6.3	Работа над эскизами костюмов, изготовление костюмов.	3	Педагогическое наблюдение.
6.4	Работа над эскизами декораций. Изготовление декораций.	3	Педагогическое наблюдение.
6.5	Работа над эпизодами. Прогонные и генеральные репетиции.	50	Педагогическое наблюдение.
6.6	Показ спектакля.	2	Педагогическое наблюдение
7.	Раздел 7. Итоговое (промежуточное) занятие.	2	Педагогическое наблюдение. Беседа.

	Всего часов:	144	
--	---------------------	------------	--

4. Содержание учебно-тематического планирования рабочей программы.

4.1 Первый год обучения.

Раздел 1.

Тема 1.1. Комплектование группы.

Тема 1.2 Вводное занятие.

Практика. Знакомство с коллективом Игра «Добро пожаловать в театр!». Выявление уровня и объема знаний о театре.

Особенности занятий в театральной студии. Театр - коллективное творчество.

Обсуждение плана работы на год. Требования к нормам поведения. Инструктаж по технике безопасности.

Раздел 2. Основы театральной культуры

Тема 2.1. Зарождение искусства.

Теория. Обряды и ритуалы в первобытном обществе. Зарождение искусства.

Просмотр презентации, видеофильма «Театральная Фа-соль-ка».

Практика. Игра «Назад в прошлое.».

Тема 2.2. Театр как вид искусства.

Теория. Виды искусства (литература, музыка, живопись). Театр как вид искусства.

Особенности театрального искусства. Отличие театра от других видов искусства.

Виды и жанры театрального искусства. Презентация «Виды театрального искусства».

Театральные термины: Театр, Опера, Балет, Кукольный театр.

Практика. Просмотр отрывков из спектаклей (кукольный театр, драматический театр, театр оперы и балета).

Тема 2.3. Театр Древней Греции.

Теория. Представления в честь Дионисия. Мифологические основы представлений.

Устройство древнегреческого театра. Маски древнегреческого театра. Драматургия Древней Греции. Основные жанры. Презентация «Театр Древней Греции».

Практика. Чтение отрывков из драматургических текстов.

Тема 2.4. Русский народный театр.

Теория. Народные обряды и игры. Скоморошество. Презентация «Русский народный театр».

Театральные термины: Скоморохи.

Практика. Инсценировка «Ярмарка с Петрушкой» с элементами ряженья .

Тема 2.5. Театр и зритель.

Теория. Этикет в театре. Культура восприятия театральной постановки. Анализ постановки.

Театральные термины: Спектакль, Этикет, Премьера, Аншлаг, Билет, Афиша, Акт, Антракт, Капельдинер.

Практика. Театральная гостиная. Просмотр в/записи детского спектакля.

Тема 2.6. Театральное закулисье.

Теория. Сцена. Устройство сцены, зрительного зала, гримерки. Театральные профессии. Просмотр презентации «В театре» (в/ф «Путешествие в театр»).

Театральные термины: Сцена, Актер, Режиссер, Бутафор, Гример.

Практика. Творческая мастерская «Я актер, я гример, я режиссер!».

Раздел 3. Основы сценической речи.

Тема 3.1. Техника речи

Теория. Рождение звука. Строение речевого аппарата. Дыхание и голос. Артикуляция и дикция. Свойства голоса. Тон. Тембр. Интонация. Расширение диапазона и силы голоса. Полетность голоса.

Практика. Дыхательная и артикуляционная гимнастика. Упражнения для языка, челюсти, губ. «Заборчик», «Улыбка», «Парус», «Часики», «Качели», «Самовар», «Бегемотик»

«Лошадка», «Шарики», «Прятки», «Обезьянка».

Скороговорки:

- Купи кипу пик, пик кипу купи. Купи кипу пуха, кипу пуха купи.
- Повар Петр, повар Павел. Петр плавал, Павел плавал.
- Ткет ткач ткани на платки Тани.
- Водовоз вез воду из-под водопровода.
- В поле полет Фрося просо, сорняки выносит Фрося.
- Краб крабу сделал грабли. Подал грабли крабу краб: сено граблями, краб, грабь!
- Кукушка кукушонку купила капюшон. Надел кукушонок капюшон. Как в капюшоне он смешон и т.д.

Тема 3.2. Работа над литературным текстом.

Теория. Орфоэпия. Нормы произношения. Говорим правильно. Логикоинтонационная структура речи. Интонация, паузы, логические ударения.

Практика. Работа над литературным текстом (стихотворение, произведения фольклора). Выбор произведения. Индивидуальная и подгрупповая работа над выбранным материалом. Аудиозапись и прослушивание. Самоанализ творческой работы.

Раздел 4. Ритмопластика.

Тема 4.1. Пластический тренинг.

Теория. Пластическая выразительность.

Практика. Ритмопластический тренинг: Осанка. Построение позвоночника.

Развитие индивидуальности. Коммуникабельность и избавление от комплексов.

Разминка, настройка, освобождение мышц от напряжения и зажимов, релаксация.

Тема 4.2. Пластический образ персонажа.

Практика. Музыка и движение. Темп и ритм. Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела.

Пластический образ живой и неживой природы. Просмотр д/ф о природе, животных. Пластические импровизации на музыкальную тему. Пластические импровизации на смену настроения. Пластические импровизации на передачу образа животных.

Раздел 5. Основы актерского мастерства.

Тема 5.1. Основы актерского мастерства. Внимание. Воображение. Память. Снятие зажимов и комплексов. Развитие фантазии и воображения.

Практика. Актерский тренинг: Общеразвивающие и театральные игры и упражнения. Упражнения на коллективность творчества.

Тема 5.2. Сценическое действие.

Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. «Я в предлагаемых обстоятельствах»».

Этюд, Виды этюдов. Элементы бессловесного действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка»

Тема 5.3. Творческая мастерская.

Практика. Подготовка театрализованного представления. «Новогодний переполох». Работа над созданием образа сказочных персонажей. Характер, речь персонажа, походка.

Костюм и грим. Работа со зрителем: проведение конкурсов и игр. Изготовление реквизита, костюмов. Репетиции. Творческий показ.

Тема 5.4. Итоговое(промежуточное) занятие.

Практика. Показ театрализованного представления «Новогодний переполох». Разбор ошибок, обсуждение.

Раздел 6. Работа над пьесой и постановкой спектакля.

Тема 6.1. Выбор пьесы.

Практика. Работа за столом. Чтение пьесы. Обсуждение пьесы.

Тема 6.2. Тема, сверхзадача, событийный ряд. Анализ пьесы по событиям.

Практика. Определение темы пьесы. Основная идея пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

Тема 6.3. Разбивка ролей. Читка.

Практика. Распределение ролей. Читка за столом.

Тема 6.4. Работа над эскизами костюмов, изготовление костюмов.

Практика. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Поиск выразительных средств и приемов. Выбор музыкального оформления. Подбор грима.

Тема 6.5. Работа над эскизами декораций. Изготовление декораций.

Практика. Эскизы декораций и костюмов. Оформление сцены. Изготовление реквизита, декораций.

Тема 6.6. Репетиции.

Практика. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

Тема 6.7. Показ спектакля.

Раздел 7. Итоговое (промежуточное) занятие. Разбор ошибок. Обсуждение.

Тема 7.1. Практика. Подведение итогов обучения. Творческие задания: Викторина о театре, тест на знание специальной терминологии, творческие задания по речи, ритмопластике и актерскому мастерству.

К концу первого года обучения учащиеся будут знать:

1. Историю возникновения театрального искусства.
2. Театральные термины: «Афиша», «Антракт», «Премьера», «Сцена», «Актер», «Режиссер», «Бутафор», «Гример».
3. Профессиональную терминологию: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «этюды», «вес», «оценка», «пристройка».
4. Правила зрительского этикета.

Учащиеся будут уметь:

1. Владеть навыками работы над голосом (речевой тренинг).
2. Сосредотачиваться на выполнении индивидуального задания, максимально исключив из поля внимания помехи внешнего мира.
3. Действовать по принципу «Я в предлагаемых обстоятельствах».
4. Видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах.
5. Видеть в особенностях бессловесных элементов действий проявления определенной индивидуальности человека.
6. Показать индивидуальный этюд на предложенную тему.
7. Анализировать свою работу на сценической площадке и работу своих товарищей.
8. Коллективно выполнять задания.

4.2 Второй год обучения.

Раздел 1.

Тема 1. Вводное занятие.

Практика. Итоги 1 года обучения. Игра «Что я знаю о театре» Обсуждение плана работы на год. Инструктаж по технике безопасности. Организационные вопросы.

График занятий и репетиций.

Раздел 2. Основы театральной культуры.

Тема 2.1. Театральное закулисье.

Теория. Сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы.

Практика. Творческая мастерская: «Грим сказочных персонажей».

Тема 2.2. Театр и зритель.

Теория. Театральный этикет (повторение). Культура восприятия и анализ театральной постановки музыкального спектакля.

Практика. Просмотр в/записи: оперный спектакль, балет. Обсуждение. Делимся впечатлениями.

Тема 2.3. История русского театра 18 - 19 в.

Теория. Русский Театр 18 века – начала 19 века. Крепостные театры.

Профессиональные театры. Провинциальные театры. Особенности репертуара.

Драматургия. Известные русские актеры.

Раздел 3. Техника и культура речи.

Тема 3.1. Речевой тренинг.

Теория. Орфоэпия. Свойства голоса.

Практика. Речевые тренинги: Артикуляционная, дыхательная гимнастика.

Речевая гимнастика. Дикция. Интонация. Полетность. Диапазон голоса.

Выразительность речи. Работа над интонационной выразительностью. Упражнения на полетность голоса.

Тема 3.2. Работа над литературно-художественным произведением.

Практика. Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом. Выбор произведения: Басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения. Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста.

Индивидуальная работа. Работа в малой группе. Аудиозапись и прослушивание.

Раздел 4. Ритмопластика.

Тема 4.1. Пластический тренинг.

Практика. Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление — напряжение.

Упражнения на Внимание, Воображение, Ритм, Пластику.

Тема 4.2. Пластический образ персонажа.

Практика. Музыка и движение. Приемы пластической выразительности в работе над сказочным персонажем. Походка, жесты, пластика тела.

Этюдные пластические зарисовки «Заколдованный лес», «Гадкий утенок», «Зимнее королевство».

Тема 4.3. Элементы танцевальных движений.

Теория. Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа. Народный танец. Современный эстрадный танец.

Практика. Танцевальные этюды.

Раздел 5. Актерское мастерство.

Тема 5.1. Организация внимания, воображения, памяти.

Практика. Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Коллективные коммуникативные игры.

Тема 5.2. Сценическое действие.

Теория. Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия.

«Вес». «Оценка». «Пристройка». (Повторение). Словесные действия. 11 способов словесного действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями. Составные образы роли. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения. *Театральные термины:* «действие», «предлагаемые обстоятельства», «простые словесные действия».

Практика. Практическое освоение словесного и бессловесного действия.

Упражнения и этюды. Работа над индивидуальностью.

Тема 5.3. Творческая мастерская.

Практика. Театрализованная игровая программа «Новогодние приключения». Написания сценария. Выбор темы программы. Работа над сценарием. Распределение ролей и обязанностей. Музыкальное и сценическое оформление, костюмы, реквизит.

Тема 5.4. Итоговое (промежуточная) занятие.

Практика. Показ театрализованного представления «Как-то раз под Новый год». Обсуждение. Разбор ошибок.

Раздел 6. Работа над пьесой и спектаклем.

Тема 6.1. Выбор пьесы.

Теория. Выбор пьесы. Чтение. Обсуждение пьесы.

Тема 6.2 Тема, сверхзадача, событийный ряд. Анализ пьесы по событиям.

Практика. Определение темы пьесы. Основная идея пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт

Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий.

Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «конфликт», «мизансцена», «образ», «темпоритм», «простые словесные действия», «задача персонажа», «замысел отрывка, роли», «образ как логика действий».

Тема 6.3 Разбивка ролей. Читка.

Практика. Распределение ролей. Читка з столом.

Тема 6.4 Работа над эскизами костюмов, изготовление костюмов.

Практика. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Поиск выразительных средств и приемов. Выбор музыкального оформления. Подбор грима.

Тема 6.5 Работа над эскизами декораций. Изготовление декораций.

Практика. Эскизы декораций и костюмов. Оформление сцены. Изготовление реквизита, декораций.

Тема 6.6. Репетиции.

Практика. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

Тема 6. 7. Показ спектакля. Обсуждение. Разбор ошибок.

Раздел 7. Итоговое (промежуточное) занятие.

Практика. Игровая программа «Театральный калейдоскоп». Творческие задания по курсу

обучения. Основы театральной культуры, истории театра и театральной терминологии. Чтецкий отрывок наизусть. Этюд на взаимодействие. Отрывки из спектакля. Награждение.

К концу второго года обучения учащиеся будут знать:

1. Виды театрального искусства, устройство театра.
2. Театральную терминологию «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «конфликт», «мизансцена», «образ», «темпоритм», «простые словесные действия», «задача персонажа», «замысел отрывка, роли», «образ как логика действий».

Учащиеся будут уметь:

1. Поддерживать свое дыхание и голос в рабочей форме самостоятельно.
2. Передать пластическую форму живой природы, предмета через пластику собственного тела.
3. Использовать необходимые актерские навыки: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредотачивать внимание, «включать» эмоциональную память.
4. Оправдывать установленные мизансцены.
5. Соблюдать авторский текст.
6. Анализировать работу свою и товарищей.

4.3. Третий год обучения.

Раздел 1. Вводное занятие.

Тема 1. Практика. Театральная игра «Продолжение зависит от тебя...» Итоги 2 года обучения. План работы на год. Инструктаж по технике безопасности.

Раздел 2. Основы театральной культуры.

Тема 2.1. Театральные жанры.

Теория. Театральные жанры. Трагедия. Комедия. Драма. Театральные термины: Трагедия. Комедия. Драма.

Практика. Просмотр отрывков в/записи спектаклей. Театр-экспромт «Сказка в разных жанрах» (по группам).

Тема 2.2. Театр итальянского Возрождения.

Теория. Театр итальянского Возрождения. История развития. Драматургия. Особенности актерского исполнения. Презентация. Практика. Игра «Знатоки театра»

Тема 2.3. Театр Шекспира.

Теория. Английский театр. Театр «Глобус». История развития. Устройство сцены. Драматургия. Презентация «Театр Шекспира».

Практика. Просмотр в/з спектакля по пьесе Шекспира.

Тема 2.4. История русского театра.19-21в.

Теория. История русского театра.19-21в. Рождение МХАТ. К. С. Станиславский. Немирович-Данченко. Творческий путь Вахтангова. Мейерхольд. Советское театральное искусство.

Раздел 3. Техника и культура речи.

Тема 3.1. Речевой тренинг.

Практика. Речевой тренинг: Дыхательная, артикуляционная гимнастика. Дикционные упражнения. Индивидуальная работа.

Тема 3.2. Работа над литературно-художественным произведением.

Практика. Выбор произведения (отрывок из драматургического произведения). Словесное действие. Логика строения текста. Работа над драматургическим отрывком. Самостоятельная творческая работа.

Раздел 4. Ритмопластика.

Тема 4.1. Пластический тренинг. Пластический образ персонажа.

Практика. Пластический тренинг: Разминка. Настройка. Релаксация. Рождение пластического образа. Отработка упражнений на сценическое падение. Пластический этюд.

Тема 4.2. Элементы танцевальных движений.

Практика. Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа. Танцы народов мира. Современный эстрадный танец. Основные танцевальные элементы. Танцевальные этюды. Просмотр в/з.

Раздел 5. Основы актерского мастерства

Тема 5.1. Организация внимания, воображения, памяти.

Практика. Актерский тренинг. Внимание и воображение. Психологический жест. Импровизация. Тренинговые упражнения.

Тема 5.2. Сценическое действие.

Теория. Общение. Логика межличностного общения. Борьба в межличностном общении как условие сценической выразительности. Параметры общения.

Практика. Характер персонажа. Работа над ролью.

Тема 5.3. Творческая мастерская.

Практика. Театрализованная игровая программа «Новогодние приключения». Написания сценария. Выбор темы программы. Работа над сценарием. Распределение ролей и обязанностей. Музыкальное и сценическое оформление, костюмы, реквизит.

Тема 5.4. Показ театрализованного представления.

Обсуждение. Разбор ошибок.

Раздел 6. Работа над пьесой и спектаклем.

Тема 6.1. Выбор пьесы. Чтение. Обсуждение.

Тема, сверхзадача, событийный ряд. Анализ пьесы по событиям.

Практика. Определение темы пьесы. Основная идея пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев.

Тема 6.3 Разбивка ролей. Читка.

Практика. Распределение ролей. Читка з столом.

Тема 6.4 Работа над эскизами костюмов, изготовление костюмов.

Практика. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Поиск выразительных средств и приемов. Выбор музыкального оформления. Подбор грима.

Тема 6.5 Работа над эскизами декораций. Изготовление декораций.

Практика. Эскизы декораций и костюмов. Оформление сцены. Изготовление реквизита, декораций.

Тема 6.6. Репетиции.

Практика. Работа над эпизодами. Прогонные и генеральные репетиции. в костюмах, с музыкальным и сценическим оформлением. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

Тема 6. 7. Показ спектакля. Обсуждение. Разбор ошибок.

7. Итоговое занятие.

Практика. Игровая программа «Театральный калейдоскоп». Творческие задания по курсу обучения.

Просмотр видеозаписи спектакля. Обсуждение. Награждение.

К концу третьего года обучения учащиеся будут знать:

- историю развития театрального искусства,
- терминологию,
- правила орфоэпии, применять их в работе с текстом.

Учащиеся будут уметь:

- самостоятельно работать над интонацией.
- владеть пластическим тренингом,
- уметь действовать в «предлагаемых обстоятельствах».
- определять событийный ряд, выстраивать линию поведения персонажа,
- применять полученные навыки в работе над образом.
- свободно общаться с партнером на сцене и зрителем в зале.

3.1.1. Учебно-тематический план модуля Театральная студия «Эдельвейс» (младшая группа)

Первый год обучения.

Задачи:

Обучающие:

Познакомить с историей зарождения театрального искусства.

Помочь в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности.

Воспитательные:

Приобщить к духовным и культурным ценностям.

Воспитать эстетический вкус.

Сформировать у учащихся нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности.

Сформировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе.

Развивающие:

Развить познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление.

Развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику.

Развить творческие и организаторские способности.

Активизировать познавательные интересы, самостоятельность мышления

№ п/п	Название разделов и тем занятий	Кол-во часов	Формы аттестации
1.	Раздел 1	4	
1.1.	Комплектование группы.	2	
1.2.	Вводное занятие Игра «Добро пожаловать в театр!» Инструктаж по технике безопасности. Планы на учебный год. Требования к нормам поведения.	2	Беседа. Педагогическое наблюдение.
2.	Раздел 2 Основы театральной культуры.	12	
2.1.	Зарождение искусства. Обряды и ритуалы в первобытном обществе. Игра «Назад в Прошлое».	2	Беседа. Педагогическое наблюдение.
2.2.	Виды искусства. Театр как вид искусства. Виды и жанры театрального искусства. Презентация «Виды театрального искусства».	2	Педагогическое наблюдение. Беседа.
2.3.	Театр Древней Греции. Игра «Театр Древней Греции».	2	Беседа. Педагогическое наблюдение.
2.4.	Русский народный театр. Инсценировка «Ярмарка с Петрушкой» с	2	Беседа. Педагогическое

	элементами ряженья.		наблюдение.
2.5.	Театр и зритель. Этикет в театре. Культура восприятия театральной постановки. Анализ постановки Просмотр в/записи спектакля.	2	Педагогическое наблюдение. Беседа.
2.6.	Театральное закулисье. Сцена. Устройство сцены, зрительного зала, гримерки. Просмотр презентации «Путешествие в театр». Театральные профессии. Игра «Я актер, я режиссер, я гример!»	2	Педагогическое наблюдение. Беседа.
3.	Раздел 3 Основы сценической речи.	8	
3.1	Работа над литературно-художественным произведением.	8	Педагогическое наблюдение.
4.	Раздел 4. Ритмопластика.	12	
4.1.	Пластический тренинг.	8	Педагогическое наблюдение.
4.2.	Пластический образ персонажа	4	Педагогическое наблюдение.
5.	Раздел 5. Основы актерского мастерства.	36	
5.1.	Основы актерского мастерства. Внимание. Воображение. Память. Снятие зажимов и комплексов.	8	Педагогическое наблюдение.
5.2.	Сценическое действие. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. «Я в предлагаемых обстоятельствах» Этюд, Виды этюдов.	8	Педагогическое наблюдение.
5.3.	Творческая мастерская. Подготовка театрализованного представления.	18	Педагогическое наблюдение.
5.4.	Итоговое (промежуточная) занятие. Показ театрализованного представления. Разбор ошибок, обсуждение.	2	Педагогическое наблюдение. Беседа.
6.	Раздел 6. Работа над пьесой и постановкой спектакля.	70	
6.1.	Выбор пьесы. Чтение. Обсуждение.	2	Педагогическое наблюдение.
6.2.	Тема, сверхзадача, событийный ряд. Анализ пьесы по событиям.	2	Педагогическое наблюдение.
6.3.	Разбивка ролей. Читка .	10	Педагогическое наблюдение.
6.4.	Работа над эскизами костюмов, изготовление костюмов.	2	Педагогическое наблюдение

	изготовление костюмов.		наблюдение
6.5.	Работа над эскизами декораций. Изготовление декораций.	2	Педагогическое наблюдение.
6.6.	Работа над эпизодами. Прогонные и генеральные репетиции.	50	Педагогическое наблюдение.
6.7.	Показ спектакля. Разбор ошибок. Обсуждение.	2	Педагогическое наблюдение
7.	Раздел 7. Итоговое (промежуточное) занятие.	2	Беседа.
	Итого	144	

3.2.Второй год обучения.

Задачи:

Обучающие:

Познакомить с историей театрального искусства 18-19 веков.

Помочь в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности.

Воспитательные:

Приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству. Воспитать эстетический вкус.

Сформировать у учащихся нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности.

Сформировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе.

Развивающие:

Развить познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление. Развить мышечную свободу, фантазию, пластику. Развить творческие и организаторские способности. Активизировать познавательные интересы, самостоятельность мышления.

План второго года обучения.

№ п/п	Название разделов и тем занятий	Кол-во часов	Формы аттестации
1.	Раздел 1	2	Беседа.
1.1	Вводное занятие Игровая программа «Что я знаю о театре»		Педагогическое наблюдение.
2.	Раздел 2 Основы театральной культуры.	8	
2.1	Театральное закулисье. (творческое задание)	2	Беседа. Педагогическое наблюдение.
2.2	Театр и зритель.	2	Педагогическое наблюдение. Беседа.
2.3	История русского театра 18 -19 в	4	Педагогическое наблюдение. Беседа.

3.	Раздел 3. Основы сценической речи.	12	
3.1	Артикуляционная и дыхательная гимнастика. Речевые игры и упражнения.	6	Педагогическое наблюдение. Беседа
3.2	Работа над литературно-художественным произведением.	6	Педагогическое наблюдение. Беседа
4.	Раздел 4. Ритмопластика.	14	Педагогическое наблюдение.
4.1	Пластический тренинг.	4	Педагогическое наблюдение.
4.2	Пластический образ персонажа. Этюдные зарисовки.	4	Педагогическое наблюдение.
4.3	Элементы танцевальных движений Танцевальные этюды.	6	Педагогическое наблюдение.
5.	Раздел 5. Основы актерского мастерства.	36	Педагогическое наблюдение.
5.1	Организация внимания, воображения, памяти. Упражнения, игры.	8	Педагогическое наблюдение.
5.2	Сценическое действие. Упражнения и этюды.	6	Педагогическое наблюдение.
5.3	Творческая мастерская. Театрализованное представление.	20	Беседа. Педагогическое наблюдение.
5.5	Итоговое (промежуточная) занятие. Показ театрализованного представления.	2	Педагогическое наблюдение.
6	Раздел 6. Работа над пьесой и постановкой спектакля.	70	
6.1	Выбор пьесы. Чтение. Обсуждение.	2	Педагогическое наблюдение. Дискуссия
6.2	Тема, сверхзадача, событийный ряд. Анализ пьесы по событиям.	2	Педагогическое наблюдение. Беседа.
6.3	Разбивка ролей. Читка за столом.	10	Педагогическое наблюдение. Беседа.
6.4	Работа над эскизами костюмов, изготовление костюмов.	3	Педагогическое наблюдение
6.5	Работа над эскизами декораций. Изготовление декораций.	3	Педагогическое наблюдение.
6.6	Работа над эпизодами. Прогонные и генеральные репетиции.	48	Педагогическое наблюдение.
6.7	Показ спектакля. Разбор ошибок. Обсуждение.	2	Педагогическое наблюдение Беседа.

7.	Раздел 7. Итоговое занятие.	2	Педагогическое наблюдение Беседа.
	Итого: 144 часа.		

3.3 Третий год обучения.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с историей театрального искусства 19-21 веков.С
- помочь в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности.

Воспитательные:

- приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству.
- воспитать эстетический вкус.
- сформировать у учащихся нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности.
- сформировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе.

Развивающие:

- развить познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление.
- развить речевые характеристики голоса правильное дыхание, артикуляцию,
- развить воображение и фантазию,
- развить пластику,
- развить творческие и организаторские способности.
- активизировать познавательные интересы, самостоятельность мышления.

№ п/п	Название разделов и тем занятий	Кол-во часов	Формы аттестации
1. 1.1	Раздел 1. Вводное занятие Театральная игра «Продолжение зависит от тебя...»	2	Беседа. Педагогическое наблюдение.
2.	Раздел 2. Основы театральной культуры.	8	Беседа.
2.1.	Театральные жанры.	2	Беседа. Педагогическое наблюдение.
2.2.	Театр итальянского Возрождения.	2	Беседа. Педагогическое наблюдение.
2.3.	Театр Шекспира	2	Беседа.
2.4	История русского театра.19-21в. История развития.	2	Беседа.
3.	Раздел 3. Основы сценической речи.	14	
3.1.	Речевой тренинг.	8	Педагогическое наблюдение.

3.2.	Работа над литературно-художественным произведением.	6	Педагогическое наблюдение. Беседа
4.	Раздел 4. Ритмопластика.	14	Педагогическое наблюдение.
4.1	Пластический тренинг.	6	Педагогическое наблюдение.
4.2	Элементы танцевальных движений	8	Педагогическое наблюдение.
5.	Раздел 5. Основы актерского мастерства	34	Педагогическое наблюдение.
5.1	Организация внимания, воображения, памяти. Упражнения.	6	Педагогическое наблюдение. Беседа.
5.2	Сценическое действие	6	Педагогическое наблюдение. Беседа.
5.3	Творческая мастерская. Подготовка театрализованной программы.	20	Педагогическое наблюдение. Беседа.
5.4	Показ Обсуждение. Разбор ошибок.	2	Педагогическое наблюдение.
6.	Раздел 6. Работа над пьесой и спектаклем.	70	
6.1	Выбор пьесы. Чтение. Обсуждение. Тема, сверхзадача, событийный ряд. Анализ пьесы по событиям.	2	Педагогическое наблюдение. Дискуссия.
6.2	Разбивка ролей. Читка за столом.	10	Педагогическое наблюдение. Дискуссия.
6.3	Работа над эскизами костюмов, изготовление костюмов.	3	Педагогическое наблюдение.
6.4	Работа над эскизами декораций. Изготовление декораций.	3	Педагогическое наблюдение.
6.5	Работа над эпизодами. Прогонные и генеральные репетиции.	50	Педагогическое наблюдение.
6.6	Показ спектакля.	2	Педагогическое наблюдение
7.	Раздел 7. Итоговое (промежуточное) занятие.	2	Педагогическое наблюдение. Беседа.
	Всего часов:	144	

4.1.1 Содержание учебно-тематического планирования рабочей программы.

Первый год обучения.

Раздел 1. Вводное занятие. (4ч.)

Тема 1.1. Комплектование группы. (2ч.)

Тема 1.2 Вводное занятие. (2ч.)

Практика. Знакомство с коллективом Игра «Добро пожаловать в театр!». Выявление уровня и объема знаний о театре.

Особенности занятий в театральной студии. Театр - коллективное творчество.

Обсуждение плана работы на год. Требования к нормам поведения. Инструктаж по технике безопасности.

Раздел 2. Основы театральной культуры (12ч.)

Тема 2.1. Зарождение искусства. (2ч.)

Теория. Обряды и ритуалы в первобытном обществе. Зарождение искусства.

Просмотр презентации, видеофильма «Театральная Фа-соль-ка».

Практика. Игра «Назад в прошлое.».

Тема 2.2. Театр как вид искусства. (2ч.)

Теория. Виды искусства (литература, музыка, живопись). Театр как вид искусства.

Особенности театрального искусства. Отличие театра от других видов искусства.

Виды и жанры театрального искусства. Презентация «Виды театрального искусства».

Театральные термины: Театр, Опера, Балет, Кукольный театр.

Практика. Просмотр отрывков из спектаклей (кукольный театр, драматический театр, театр оперы и балета).

Тема 2.3. Театр Древней Греции. (2ч.)

Теория. Представления в честь Дионисия. Мифологические основы представлений.

Устройство древнегреческого театра. Маски древнегреческого театра. Драматургия

Древней Греции. Основные жанры. Презентация «Театр Древней Греции».

Практика. Чтение отрывков из драматургических текстов.

Тема 2.4. Русский народный театр. (2ч.)

Теория. Народные обряды и игры. Скоморошество. Презентация «Русский народный театр».

Театральные термины: Скоморохи.

Практика. Инсценировка «Ярмарка с Петрушкой» с элементами ряженья.

Тема 2.5. Театр и зритель. (2ч.)

Теория. Этикет в театре. Культура восприятия театральной постановки. Анализ постановки.

Театральные термины: Спектакль, Этикет, Премьера, Аншлаг, Билет, Афиша, Акт, Антракт, Капельдинер.

Практика. Театральная гостиная. Просмотр в/записи детского спектакля.

Тема 2.6. Театральное закулисье. (2ч.)

Теория. Сцена. Устройство сцены, зрительного зала, гримерки. Театральные профессии. Просмотр презентации «В театре» (в/ф «Путешествие в театр»).

Театральные термины: Сцена, Актер, Режиссер, Бутафор, Гример.

Практика. Творческая мастерская «Я актер, я гример, я режиссер!».

Раздел 3. Основы сценической речи. (8 ч.)

Тема 3.1 Работа над литературным текстом. (8 ч.)

Теория. Орфоэпия. Нормы произношения. Говорим правильно. Логикоинтонационная структура речи. Интонация, паузы, логические ударения.

Практика. Работа над литературным текстом (стихотворение, произведения фольклора). Выбор произведения. Индивидуальная и подгрупповая работа над выбранным материалом. Аудиозапись и прослушивание. Самоанализ творческой работы.

Раздел 4. Ритмопластика. (12ч.)

Тема 4.1. Пластический тренинг. (8 ч)

Теория. Пластическая выразительность.

Практика. Ритмопластический тренинг: Осанка. Построение позвоночника.

Развитие индивидуальности. Коммуникабельность и избавление от комплексов.

Разминка, настройка, освобождение мышц от напряжения и зажимов, релаксация.

Тема 4.2. Пластический образ персонажа. (4 ч.)

Практика. Музыка и движение. Темп и ритм. Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела.

Пластический образ живой и неживой природы. Просмотр д/ф о природе, животных. Пластические импровизации на музыкальную тему. Пластические импровизации на смену настроения. Пластические импровизации на передачу образа животных.

Раздел 5. Основы актерского мастерства. (36 ч.)

Тема 5.1. Основы актерского мастерства. (8ч.)

Внимание. Воображение. Память. Снятие зажимов и комплексов. Развитие фантазии и воображения.

Практика. Актерский тренинг: Общеразвивающие и театральные игры и упражнения. Упражнения на коллективность творчества.

Тема 5.2. Сценическое действие. (8ч.)

Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. «Я в предлагаемых обстоятельствах».

Этюд, Виды этюдов. Элементы бессловесного действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка»

Тема 5.3. Творческая мастерская. (18ч.)

Практика. Подготовка театрализованного представления. «Новогодний переполох».

Работа над созданием образа сказочных персонажей. Характер, речь персонажа, походка.

Костюм и грим. Работа со зрителем: проведение конкурсов и игр. Изготовление реквизита, костюмов. Репетиции. Творческий показ.

Тема 5.4. Итоговое(промежуточное) занятие. (2ч.)

Практика. Показ театрализованного представления «Новогодний переполох».

Разбор ошибок, обсуждение.

Раздел 6. Работа над пьесой и постановкой спектакля. (72ч.)

Тема 6.1. Выбор пьесы. (2ч.)

Практика. Работа за столом. Чтение пьесы. Обсуждение пьесы.

Тема 6.2. Тема, сверхзадача, событийный ряд. Анализ пьесы по событиям. (2ч.)

Практика. Определение темы пьесы. Основная идея пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт

Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий.

Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

Тема 6.3. Разбивка ролей. Читка. (10ч.)

Практика. Распределение ролей. Читка з столом.

Тема 6.4. Работа над эскизами костюмов, изготовление костюмов. (2ч.)

Практика. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Поиск выразительных средств и приемов. Выбор музыкального оформления. Подбор грима.

Тема 6.5. Работа над эскизами декораций. Изготовление декораций. (2ч.)

Практика. Эскизы декораций и костюмов. Оформление сцены. Изготовление реквизита, декораций.

Тема 6.6. Репетиции. (50ч.)

Практика. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

Тема 6.7. Показ спектакля. Разбор ошибок. Обсуждение. (2ч.)

Раздел 7. Итоговое (промежуточное) занятие. (2ч.)

Тема 7.1. Практика. Подведение итогов обучения. Творческие задания: Викторина о театре, тест на знание специальной терминологии, творческие задания по речи, ритмопластике и актерскому мастерству.

К концу первого года обучения учащиеся будут знать:

1. Историю возникновения театрального искусства.
2. Театральные термины: «Афиша», «Антракт», «Премьера», «Сцена», «Актер», «Режиссер», «Бутафор», «Гример».
3. Профессиональную терминологию: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «этюды», «вес», «оценка», «пристройка».
4. Правила зрительского этикета.

Учащиеся будут уметь:

1. Владеть навыками работы над голосом (речевой тренинг).
2. Сосредотачиваться на выполнении индивидуального задания, максимально исключив из поля внимания помехи внешнего мира.
3. Действовать по принципу «Я в предлагаемых обстоятельствах».
4. Видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах.

Малышева Екатерина Александровна 891143642 18 vers13@mail.ru	Кир Булычев «Путешествие в будущее» «Афиша»	Евгений Асатрян «Медвежонок» «Афиша»	Деревянко Анастасия «Медвежонок» «Афиша»	Деревянко Анастасия «Медвежонок» «Афиша»	Деревянко Анастасия «Медвежонок» «Афиша»
Малышева Екатерина Александровна 891143642 18 vers13@mail.ru	Раздел 1. Тема 1. Вводное занятие. (2ч.) Практика. Итоги 1 года обучения. Игра «Что я знаю о театре» Обсуждение плана работы на год. Инструктаж по технике безопасности. Организационные вопросы. График занятий и репетиций.	Раздел 2. Основы театральной культуры. (8ч.) Тема 2.1. Театральное закулисье. (2ч.) Теория. Сценография. Театральные декорации и бутафория. Гример. Костюмы. Практика. Творческая мастерская «Учимся создавать сказочных персонажей».	Раздел 2. Основы театральной культуры. (8ч.) Тема 2.1. Театральное закулисье. (2ч.) Теория. Сценография. Театральные декорации и бутафория. Гример. Костюмы. Практика. Творческая мастерская «Учимся создавать сказочных персонажей».	Раздел 2. Основы театральной культуры. (8ч.) Тема 2.1. Театральное закулисье. (2ч.) Теория. Сценография. Театральные декорации и бутафория. Гример. Костюмы. Практика. Творческая мастерская «Учимся создавать сказочных персонажей».	Раздел 2. Основы театральной культуры. (8ч.) Тема 2.1. Театральное закулисье. (2ч.) Теория. Сценография. Театральные декорации и бутафория. Гример. Костюмы. Практика. Творческая мастерская «Учимся создавать сказочных персонажей».
Курапова Анастасия 891143642 18 vers13@mail.ru	Тема 2.2. Театр и зритель. (2ч.) Теория. Театральный этикет (повторение). Культура поведения и анализ театральной постановки музыкального спектакля. Практика. Просмотр в/записи: оперный спектакль, балет. Обсуждение. Делимся впечатлениями.	Тема 2.2. Театр и зритель. (2ч.) Теория. Театральный этикет (повторение). Культура поведения и анализ театральной постановки музыкального спектакля. Практика. Просмотр в/записи: оперный спектакль, балет. Обсуждение. Делимся впечатлениями.	Тема 2.2. Театр и зритель. (2ч.) Теория. Театральный этикет (повторение). Культура поведения и анализ театральной постановки музыкального спектакля. Практика. Просмотр в/записи: оперный спектакль, балет. Обсуждение. Делимся впечатлениями.	Тема 2.2. Театр и зритель. (2ч.) Теория. Театральный этикет (повторение). Культура поведения и анализ театральной постановки музыкального спектакля. Практика. Просмотр в/записи: оперный спектакль, балет. Обсуждение. Делимся впечатлениями.	Тема 2.2. Театр и зритель. (2ч.) Теория. Театральный этикет (повторение). Культура поведения и анализ театральной постановки музыкального спектакля. Практика. Просмотр в/записи: оперный спектакль, балет. Обсуждение. Делимся впечатлениями.

Тема 2.3. История русского театра 18 - 19в. (4ч.)

Теория. Русский Театр 18 века – начала 19 века. Крепостные театры. Профессиональные театры. Провинциальные театры. Особенности репертуара. Драматургия. Известные русские актеры.

Раздел 3. Техника и культура речи. (12ч.)

Тема 3.1. Артикуляционная, дыхательная гимнастика. Речевые игры и упражнения. (6ч.)

Практика. Речевые тренинги: Артикуляционная, дыхательная гимнастика.

Работа над выразительностью и интонацией.

Тема 3.2. Работа над литературно-художественным произведением. (6ч.)

Практика. Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом. Выбор произведения: Басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения. Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста.

Индивидуальная работа. Работа в малой группе. Аудиозапись и прослушивание.

Раздел 4. Ритмопластика. (14ч.)

Тема 4.1. Пластический тренинг. (4ч.)

Практика. Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление — напряжение. Упражнения на Внимание, Воображение, Ритм, Пластику.

Тема 4.2. Пластический образ персонажа. (4ч.)

Практика. Музыка и движение. Приемы пластической выразительности в работе над сказочным персонажем. Походка, жесты, пластика тела.

Этюдные пластические зарисовки «Заколдованный лес», «Гадкий утенок», «Зимнее королевство».

Тема 4.3. Элементы танцевальных движений. (6ч.)

Теория. Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа. Народный танец. Современный эстрадный танец.

Практика. Танцевальные этюды.

Раздел 5. Актерское мастерство. (36ч.)

Тема 5.1. Организация внимания, воображения, памяти. (8ч.)

Практика. Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Коллективные коммуникативные игры.

Тема 5.2. Сценическое действие. Упражнения, этюды. (6ч.)

Теория. Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия.

«Вес». «Оценка». «Пристройка». (Повторение). Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь

словесных элементов действия с бессловесными действиями. Составные образы роли. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения.

Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «простые словесные действия».

Практика. Практическое освоение словесного и бессловесного действия.

Упражнения и этюды. Работа над индивидуальностью.

Тема 5.3. Творческая мастерская. (20ч.)

Практика. Театрализованная игровая программа «Новогодние приключения». Написания сценария. Выбор темы программы. Работа над сценарием. Распределение ролей и обязанностей. Музыкальное и сценическое оформление, костюмы, реквизит.

Тема 5.4. Итоговое (промежуточное) занятие. (2ч.)

Практика. Показ театрализованного представления

Обсуждение. Разбор ошибок.

Раздел 6. Работа над пьесой и спектаклем. (70ч.)

Тема 6.1. Выбор пьесы. (2ч.)

Теория. Выбор пьесы. Чтение. Обсуждение пьесы.

Тема 6.2. Тема, сверхзадача, событийный ряд. Анализ пьесы по событиям. (2ч.)

Практика. Определение темы пьесы. Основная идея пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт

Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий.

Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «конфликт», «мизансцена», «образ», «темпоритм», «простые словесные действия», «задача персонажа», «замысел отрывка, роли», «образ как логика действий».

Тема 6.3 Разбивка ролей. Читка. (10ч.)

Практика. Распределение ролей. Читка за столом.

Тема 6.4 Работа над эскизами костюмов, изготовление костюмов. (3ч.)

Практика. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Поиск выразительных средств и приемов. Выбор музыкального оформления. Подбор грима.

Тема 6.5 Работа над эскизами декораций. Изготовление декораций. (3ч.)

Практика. Эскизы декораций и костюмов. Оформление сцены. Изготовление реквизита, декораций.

Тема 6.6. Репетиции. (48ч.)

Практика. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

Тема 6. 7. Показ спектакля. Обсуждение. Разбор ошибок. (2ч.)

Раздел 7. Итоговое (промежуточное) занятие. (2ч.)

Практика. Игровая программа «Театральный калейдоскоп». Творческие задания по курсу обучения. Основы театральной культуры, истории театра и театральной терминологии. Чтецкий отрывок наизусть. Этюд на взаимодействие. Отрывки из спектакля. Награждение.

К концу второго года обучения учащиеся будут знать:

1. Виды театрального искусства, устройство театра.
2. Театральную терминологию «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «конфликт», «мизансцена», «образ», «темпоритм», «простые словесные действия», «задача персонажа», «замысел отрывка, роли», «образ как логика действий».

Учащиеся будут уметь:

1. Поддерживать свое дыхание и голос в рабочей форме самостоятельно.
2. Передать пластическую форму живой природы, предмета через пластику собственного тела.
3. Использовать необходимые актерские навыки: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредотачивать внимание, «включать» эмоциональную память.
4. Оправдывать установленные мизансцены.
5. Соблюдать авторский текст.
6. Анализировать работу свою и товарищей.

4.1.3. Третий год обучения.

Раздел 1. Вводное занятие. (2ч.)

Тема 1. Практика. Театральная игра «Все зависит от тебя...» Итоги 2 года обучения. План работы на год. Инструктаж по технике безопасности».

Раздел 2. Основы театральной культуры. (8ч.)

Тема 2.1. Театральные жанры. (2 ч.)

Теория. Театральные жанры. Трагедия. Комедия. Драма. Театральные термины: Трагедия. Комедия. Драма.

Практика. Просмотр отрывков в/записи спектаклей. Театр-экспромт «Сказка в разных жанрах» (по группам).

Тема 2.2. Театр итальянского Возрождения. (2 ч.)

Теория. Театр итальянского Возрождения. История развития. Драматургия. Особенности актерского исполнения. Презентация. Практика. Игра «Знатоки театра»

Тема 2.3. Театр Шекспира. (2 ч.)

Теория. Английский театр. Театр «Глобус». История развития. Устройство сцены. Драматургия. Презентация «Театр Шекспира».

Практика. Просмотр в/з спектакля по пьесе Шекспира.

Тема 2.4. История русского театра. 19-21 в. (2 ч.)

Теория. История русского театра. 19-21 в. Рождение МХАТ. К. С. Станиславский. Немирович-Данченко. Творческий путь Вахтангова. Мейерхольд. Советское театральное искусство.

Раздел 3. Техника и культура речи. (14 ч.)

Тема 3.1. Речевой тренинг. (8 ч.)

Практика. Речевой тренинг: Дыхательная, артикуляционная гимнастика. Дикционные упражнения. Индивидуальная работа.

Тема 3.2. Работа над литературно-художественным произведением. (6 ч.)

Практика. Выбор произведения (отрывок из драматургического произведения). Словесное действие. Логика строения текста. Работа над драматургическим отрывком. Самостоятельная творческая работа.

Раздел 4. Ритмопластика. (14 ч.)

Тема 4.1. Пластический тренинг. Пластический образ персонажа. (6 ч.)

Практика. Пластический тренинг: Разминка. Настройка. Релаксация. Рождение пластического образа. Отработка упражнений на сценическое падение. Пластический этюд.

Тема 4.2. Элементы танцевальных движений. (8 ч.)

Практика. Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа. Танцы народов мира. Современный эстрадный танец. Основные танцевальные элементы. Танцевальные этюды. Просмотр в/з.

Раздел 5. Основы актерского мастерства. (34 ч.)

Тема 5.1. Организация внимания, воображения, памяти. (6 ч.)

Практика. Актерский тренинг. Внимание и воображение. Психологический жест. Импровизация. Тренинговые упражнения.

Тема 5.2. Сценическое действие. (6 ч.)

Теория. Общение. Логика межличностного общения. Борьба в межличностном общении как условие сценической выразительности. Параметры общения.

Практика. Характер персонажа. Работа над ролью.

Тема 5.3. Творческая мастерская. (20 ч.)

Практика. Театрализованная игровая программа «Новогодние приключения». Написания сценария. Выбор темы программы. Работа над сценарием. Распределение ролей и обязанностей. Музыкальное и сценическое оформление, костюмы, реквизит.

Тема 5.4. Показ театрализованного представления. (2 ч.)

«Как-то раз под Новый год». Обсуждение. Разбор ошибок.

Раздел 6. Работа над пьесой и спектаклем. (70 ч.)

Тема 6.1. Выбор пьесы. Чтение. Обсуждение. (2 ч.) Тема, сверхзадача, событийный ряд. Анализ пьесы по событиям.

Практика. Определение темы пьесы. Основная идея пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев.

Тема 6.3 Разбивка ролей. Читка. (10 ч.)

Практика. Распределение ролей. Читка за столом.

Тема 6.4 Работа над эскизами костюмов, изготовление костюмов. (3 ч.)

Практика. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Поиск выразительных средств и приемов. Выбор музыкального оформления. Подбор грима.

Тема 6.5 Работа над эскизами декораций. Изготовление декораций. (3 ч.)

Практика. Эскизы декораций и костюмов. Оформление сцены. Изготовление реквизита, декораций.

Тема 6.6. Репетиции. (50ч.)

Практика. Работа над эпизодами. Прогонные и генеральные репетиции. в костюмах, с музыкальным и сценическим оформлением. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

Тема 6. 7. Показ спектакля. Обсуждение. Разбор ошибок. (2 ч.)

7. Итоговое занятие. (2ч.)

Практика. Игровая программа «Театральный калейдоскоп». Творческие задания по курсу обучения. Просмотр видеозаписи спектакля. Обсуждение. Награждение.

К концу третьего года обучения учащиеся будут знать:

- историю развития театрального искусства,
- терминологию,
- правила орфоэпии, применять их в работе с текстом.

Учащиеся будут уметь:

- самостоятельно работать над интонацией.
- владеть пластическим тренингом,
- уметь действовать в «предлагаемых обстоятельствах».
- определять событийный ряд, выстраивать линию поведения персонажа,
- применять полученные навыки в работе над образом.
- свободно общаться с партнером на сцене и зрителем в зале.

5. Планируемые результаты реализации программы.

К концу обучения

В результате изучения по программе «Театральная студия Эдельвейс» обучающиеся приобретут следующие знания, умения, навыки:

- основы театрального искусства
- теоретические основы актерского мастерства;
- основы работы актера над ролью и сценарием;
- элементы законов сценического действия;
- законы живой речи на сцене;
- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- раскрывать действенную природу слова в действии;
- анализировать с помощью педагога постановочный материал;
- работать над ролью;
- работать над текстом, добиваясь всех требований к работе над техникой речи и голоса.
- навыки взаимодействия в коллективе, дисциплина.
- элементами речевого общения;
- элементами сценического действия;
- элементами сценической пластики.

Ожидаемый результат:

- сформированы знания основных театральных терминов и истории театра, культура восприятия сценического действия, сформирован стойкий интерес к театральному искусству,
- владение навыками актерского мастерства,
- владение навыками сотрудничества и взаимодействия со сверстниками и взрослыми,
- устойчивая мотивация к обучению.

Учащиеся будут знать:

- историю театрального искусства, виды и жанры театрального искусства, театральные профессии.
- этику поведения в театре и в обществе.

Будут уметь:

- чисто и правильно говорить,
- формулировать и выражать свою мысль,
- использовать полученные навыки в работе над образом в сценической постановке,
- свободно общаться с партнером на сцене.
- взаимодействовать со сверстниками и взрослыми.

Будут развиты:

- внимание, воображение, память, образное мышление, эмоциональность,
- художественный вкус,
- речевые характеристики голоса,
- познавательные интересы.

6. Список литературы и источников.

1. Алянский Ю.Л., Азбука театра, Л., Дет. Лит. Ленинград, 1990г.
2. Бруссер А. «Сценическая речь», М. серия «Я вхожу в мир искусств» №8, 2008г.
3. Букатов В. М. «Педагогические тайнства дидактических игр» из серии Библиотека педагога-практика, Москва, "Флинта", 1997г.
4. Владимирова М.Л. Игры-упражнения для эмоционального раскрепощения. – Киров: Кировский областной Дом народного творчества, 2009г.
5. Выготский Л.С. Психология. М.: Издательство ЭКСМО – Пресс, 2000г.
6. Ганелин Е. Р. Методическое пособие «Школьный театр» Санкт – Петербург, СПГАТИ, кафедра основ актерского мастерства, 2002г.
7. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. - СПб: Прайм-Еврознак, 2008г.
8. Дюпре В. Как стать актером/ Дюпре В. – Ростов н/ Д: Феникс, 2007
9. Ершова А.П, Букатов В.М. «Актерская грамота -подросткам» -М.: Просвещение, 1994г.
10. Ершова А.П. Нравственно-эстетическое воспитание школьников средствами театрального искусства. - М: АПН СССР, 1984г.
11. Мифы Древней Греции. - М: Белый город, 2008г.
12. Никитина А.А. «Театр, где играют дети» (под ред. А. А. Никитиной) М., «Владос», 2001г.
13. Петрова А.Н. «Сценическая речь. Техника сценической речи» М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусства»), 2010г.
14. Развивающие театральные игры по методике З.Я. Корогодского //Я вхожу в мир искусств, 2008г.
15. Рубина Ю.И., Завадская Т.Ф «Театральная самодеятельность школьников» М., Просвещение 1983г.
16. С.Ю. Кидин Театр-студия в современной школе: программы, конспекты занятий, сценарии. Волгоград: Учитель, 2009г.
17. Савостьянов А.И. Воспитание речевого голоса. Дикция и орфоэпия.-М.:ВЦХТ(«Я вхожу в мир искусств»), 2007г.
18. Серия репертуарно-методической библиотечки «Я вхожу в мир искусств», М., ВЦХТ 2000 г.
19. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. М., «Владос», 2003
20. Энциклопедия для детей. Том 7, Искусство/Под ред. Володина В.А. - М: Аванта+, 2001 г.